

Maturitní okruhy z hudební výchovy

1. Základy evropské hudby – starověk; gregoriánský chorál a základy vícehlasu v době středověku.
2. Nejstarší české hudební památky v době středověku a renesance.
3. Baroko – vznik a vývoj, charakteristické znaky, rozvoj instrumentální hudby, hlavní představitelé.
4. Světový i český hudební klasicismus a jeho základní vokálně-instrumentální formy.
5. Život a dílo Wolfganga Amadea Mozarta, příslušníka 1. vídeňské školy.
6. Ludwig van Beethoven, skladatel tvořící na přelomu dvou uměleckých slohů.
7. Romantismus – charakteristika uměleckého stylu se zaměřením na raný německý romantismus.
8. Vznik a vývoj programní hudby a její představitelé – H. Berlioz, F. Liszt, R. Wagner.
9. Vznik národních skladatelských škol – přehled, představitelé.
10. Vznik a vývoj opery – její představitelé od počátku po současnost.
11. Česká národní škola a její představitelé v 19. stol. a pokračovatelé ve 20. století.
12. Život a dílo zakladatele národní hudby Bedřicha Smetany.
13. Život a dílo skladatele Antonína Dvořáka.
14. Romantismus v Rusku – Mocná hrstka a její pokračovatel P. I. Čajkovskij
15. Impresionismus v umění a jeho hudební projevy.
16. Jazz – charakteristika, vývoj. Vliv jazzu na uměleckou hudbu Georga Gershwina a Jaroslava Ježka.
17. Česká hudba 20. století. Osobnost a dílo Leoše Janáčka.
18. Česká hudba 20. století. Osobnost a dílo Bohuslava Martinů.
19. Hudební teorie – hudební abeceda, not. systém, tón. soustava. Harmonická kadence. Transponování.
20. Přehledy stupnic – durové a molové, kvartový a kvintový kruh. Zvláštní stupnice.
21. Lidský hlas – dělení. Hlasová hygiena. Vokální formy.
22. Hudební nástroje – kritéria třídění, příklady. Nástroje symfonického orchestru.
23. Akordy. Kvintakord a jeho obraty. Septakord a dominantní septakord.
24. Interval – definice, přehledný systém třídění. Hudební formy – symfonie, symfonická báseň.
25. Vokálně-instrumentální formy – oratorium, pašije, kantáta, opera, opereta, muzikál. Chanson a píseň.